

PETIT TERRIEN ... *entre ici et là*

Hanoumat Cie

Spectacle chorégraphique et objets

Tout public à partir de 2 ans

Création Octobre 2019



Le Contexte

« Entre deux »

Projet d'Hanoumat Cie pour les 5 prochaines saisons (2019-2023)

Hanoumat Cie entre dans une **nouvelle phase de recherche et de créations** pour les saisons à venir, **une traversée des âges**, dans un champ artistique, poétique, politique et social.

Dans cette phase, nous souhaitons mettre le focus sur notre planète Terre, sur le fait que **nous sommes des habitants de la Terre, des Terriens**. Prendre le temps de **regarder autrement notre Terre**, en extraire certains aspects pour construire une poétique artistique et peut-être **l'envisager autrement**.

Nous partageons dès notre naissance une donnée commune . Nous sommes tous soumis à **la loi de la gravité** (ou de l'attraction universelle), loi incontournable pour chacun d'entre nous : nous naissons à un endroit bien précis de notre planète.

Dès lors, nous sommes ici ou là, autour de notre centre, en constante recherche d'équilibre, entrant et créant des espaces autour de nous. Cette donnée traverse les âges de notre vie de façon différente. C'est autour de celle-ci que nous souhaitons organiser nos prochaines créations.

Nous appelons ce projet de compagnie : « Entre deux »

Il se décline en 3 propositions, 3 formes de créations :

« **Petit Terrien...entre ici et là** », création **automne 2019, solo de danse et d'objets**, vers les enfants à partir de 2 ans et les enfants de crèches, de maternelles, et les familles. Nous y interrogeons l'équilibre, le déséquilibre, l'oscillation et la vibration.

« **Elan** », création **automne 2021**, petite forme légère et itinérante, elle croisera deux publics : les personnes âgées en EHPAD et les plus petits en crèches et halte-garderies, pour un public qui ne se déplace pas facilement vers les théâtres, autour de la notion de l'élan du corps.

« **Chuter... et après ?** », création **2023**, lectures dansées, chantées, sonorisées, avec une danseuse et un musicien, pour un public adulte.

A chacune de ces étapes, l'environnement Terre sera présent :

Terre d'histoire, Terre des éléments, Terre poétique des sciences



Petit Terrien ... *entre ici et là*

Origine du projet

Etant danseuse et donc proche du mouvement, j'ai toujours été attirée, étonnée et intriguée par la manière dont le tout jeune enfant se met en relation avec la gravité terrestre, pour se hisser, pour aller vers..., comme un jeu ininterrompu d'expériences autour de l'équilibre et du déséquilibre pour reconfirmer, vérifier et vivre cette notion, à sa façon, et pour explorer l'espace autour.

Note d'intention

A notre naissance, à notre arrivée sur Terre, nous partageons tous un évènement, sorte de « Bien commun de l'humanité », qui s'exerce sur tout être vivant et objet : nous sommes également soumis à la loi de la gravité et de l'attraction terrestre. Donnée, parmi d'autres, qui fait de nous des Terriens !

Dès lors, de l'endroit où nous sommes, nous ne cessons de construire notre équilibre, tel des êtres oscillants entre « ici » et « là », découvrant et ouvrant des champs d'exploration autour de nous, entrant dans l'espace qui nous entoure pour l'approprier et lui donner réalité : la nôtre et celle que nous partageons avec les autres. Nous l'inventons à chaque instant...

En même temps, nous créons et donnons réalité, par nos mouvements, à l'espace, aux espaces autour de nous.

Lors de ses premiers déplacements, le tout jeune enfant vit l'expérimentation répétée de la gravité terrestre, dans une exploration infinie du haut et du bas, et de ce qui est autour de lui, à côté, et ce, de multiples façons qui lui sont propres. Plaisir de l'instant, inconscience de ce qui se joue.

Ce qui m'intéresse ici est le mouvement généré par cette prise de déséquilibre pour entrer dans la matière de l'espace, la manière dont il est initié et mené, et sa qualité particulière, à partir de l'instant où il se hisse sur ses 2 jambes, jusque vers ses 6 ans... Comment le jeune enfant s'organise ?

Quels sont ses modes d'entrée corporels, ses motivations, les sources de sa mobilité ?

Comment revient-il à sa position d'arrêt, suspendu ici ou là, et dans quelle qualité ?

L'enfant décide d'entrer dans l'espace souvent de façon instantanée, insouciant, ce qui donne à son mouvement une spontanéité particulière, une primauté et une affirmation du geste.

Quels sont les codes physiques de cette spontanéité ? Quelle influence a-t-elle sur le mouvement ?

Mais il vit aussi des hésitations... Aller ici ? Ou bien là ?

Il s'ensuit un effet d'oscillation jouant avec le corps de l'enfant, (n'en gardons-nous pas des traces, nous, adultes ?), créant un effet de déplacement de l'espace que je nommerai vibratoire.

Jeu d'équilibre, de doute, entre aller vers et arrêt, où l'action physique semble prendre le dessus sur une décision mentale réfléchie.

En choisissant d'aller ici ou là, l'enfant est sculpteur de l'espace, il le modèle, le révèle, et lui donne un rythme, à sa manière.

Au final, la gravité terrestre est-elle une fatalité subie ?... ou un immense terrain de jeu apportant un plaisir renouvelé à chaque instant... !

Comment inverser cette notion d'attraction terrestre pour surprendre encore le jeune enfant, ouvrir son imaginaire, sortir quelques instants de cette règle implacable et jouer avec sa contrainte ?

Comment de la pesanteur aller vers l'apesanteur et l'envol, le rêve de l'Homme depuis qu'il est né.

Installer un petit monde vibratoire, constitué d'allers/retours, de haut et de bas, de rebonds, de marches et déplacements pour aller vers. Intégrer des obstacles et faire jouer l'instabilité, l'équilibre et le déséquilibre, la chute, la suspension. Mais aussi transformer quelques repères pour défier de nouveau la gravité ou...la voir autrement, dans le contexte de notre Terre.

C'est ce que propose ce spectacle pour les tous petits.



Démarche

Plusieurs phases permettront d'avancer dans le processus de création...

Première phase

Phase d'observation de l'enfant, d'exploration, d'imprégnation et de partage dans des crèches, haltes garderies, écoles maternelles.

Nous souhaitons aller à la rencontre du tout petit, dans ses lieux de vie et suivre un processus d'aller/retour entre quelques crèches et classes d'école maternelles et le plateau/studio de répétition du théâtre qui accueille la compagnie.

La danseuse sera présente physiquement dans les lieux de vie du jeune enfant pour :

Observer, apprivoiser, puis commencer un échange du langage des corps en mouvement selon de petits motifs de danse liés à notre thématique de l'équilibre, de la chute, de la vibration.

Aller de la simple présence du corps dansant avec différentes qualités de mouvements, jusqu'à l'interaction avec les enfants et leurs propres mouvements.

La matière vécue sera mise en jeu ensuite dans le temps de travail au plateau par l'artiste.

Deuxième phase

Utiliser le matériau d'observation et de vécu récolté, créer le mouvement à partir de ce matériau, interagir avec les éléments scénographiques.

Ouvrir le travail au public dans des temps de résidence et tester ainsi certains moments du spectacle

Troisième phase

Finaliser scénographie, chorégraphie, musique, lumières... pour la création finale.

Inviter les enfants et accompagnants à des ouvertures plateau en fin de résidence



Notes de mise en scène

Créer une danse singulière née des observations du mouvement des enfants dans différents espaces

Inventer un cheminement où se jouent l'équilibre et le déséquilibre dans le mouvement du corps, et des objets

Donner à voir autrement une matière de l'espace, vivant, comme une matière extensible, étendue ou réduite, pleine ou vide, épaisse ou légère ...

Défier les lois de la pesanteur et créer des procédés pour apporter de l'étrange et de l'imaginaire dans un univers oscillant et ludique

Mettre en présence le contexte de la planète Terre et de ses éléments

Idées de scénographie

Le dispositif est frontal, les enfants sont installés en face de l'espace scénique où évolue la danseuse, en proximité.

Éléments de scénographie

Des objets

Nous choisissons le culbuto comme élément objet pour donner matière à inventer autour de ces notions d'équilibre et déséquilibre.

Le culbuto joue avec le « mystère » de l'inévitable retour à la position verticale, il apporte le mouvement de bascule d'un déséquilibre à un autre, avec des amplitudes variées, capables d'oscillations fines ou de grands mouvements, sans jamais chuter...sauf peut-être l'un d'entre eux !



Dans l'espace, une dizaine de **culbutos demi-sphériques au milieu desquels sont plantées de longues tiges souples apportent l'équilibre oscillant.**

Ces tiges-culbutos sont érigées mais souples. La danseuse les manipule pour sculpter l'espace, pour l'organiser, le délimiter., elles sont tour à tour un rideau de tiges fluides, s'accumulent au centre comme une forêt, se dispersent et définissent des espaces...

Elles parlent du haut et du bas, des inclinaisons jusqu'au posé sur le sol.

Elles parlent de la terre et du ciel.



Certaines demis-sphères se renversent et deviennent **éléments suspendus**. A l'opposé de leur état de culbuto, au bout de ces longues tiges, elles sont **lancées, balancées** sur et au-dessus du sol pour danser ellipses et virevoltes.

A partir de l'entrée du public, jusqu'à l'espace scénique, puis tout autour de la scène, un long fil . Il tisse le lien entre le « ici » et le « là », entre les enfants et la danseuse...

Le mouvement dansé

Quelques départs de phrases chorégraphiques :

Le mouvement prolongé et étiré... juste arrêté avant la chute, tel un corps élastique. Quel retour du corps ?

La marche sur un fil, en équilibre précaire... et si le déséquilibre arrive ?

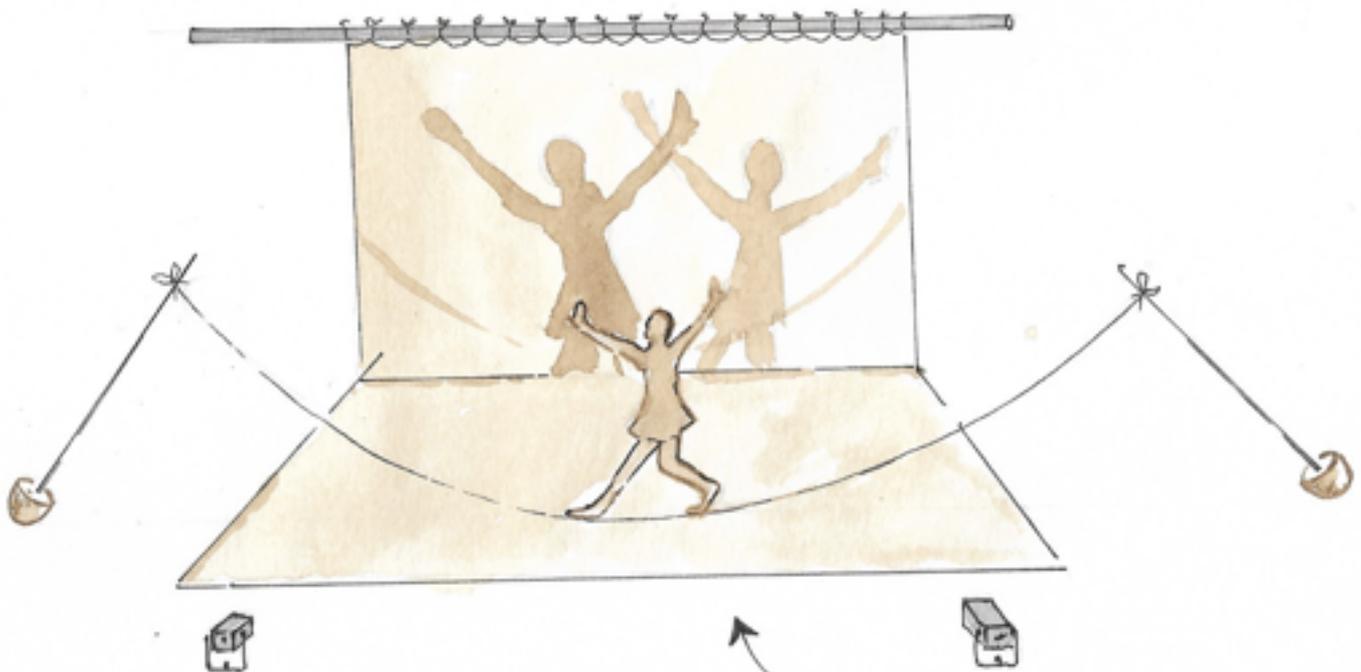
Les membres du corps soulevés et relâchés dans leur gravité, pour une dynamique de l'élan et du rebond, créant une danse légère et harmonieuse. Jeu du relâcher du corps

Le corps vacillant dans son subtil équilibre, vers le tremblement, engendrant de curieux mouvements, amplifiés et lancés jusqu'au désordre. Plaisir du mouvement extrême, tranchant et déliant l'espace autour... bousculant objets et éléments

Et la chute, ralentie, accélérée, répétée... pour le plaisir de la sensation, de la conquête du debout jamais vraiment élucidée mais tellement convoitée !

Le corps dans le mouvement associé à l'objet culbuto pour de multiples expériences, pour des manipulations diverses, sur le sol et au-dessus du sol...

Les mouvements du corps ralentis à l'extrême pour vivre l'apesanteur



la marche s'acquiert difficilement, fait d'efforts et de jeux d'équilibre, comme sur un fil imaginaire suspendu dans le vide.

La lumière

Dans ce spectacle, nous choisissons d'utiliser le travail de l'ombre et de la lumière,
Une toile de jute couleur terre tendue en fond de scène sert de surface de projection.
Elle multiplie le corps de la danseuse et des objets. Elle propose un autre regard sur l'espace, en volume.
Elle déforme l'image et apporte l'étrange, une forme de distorsion du réel.

La vidéo sera présente en tant qu'habillage lumière pour quelques scènes, et pour la dernière partie traitant de l'apesanteur.

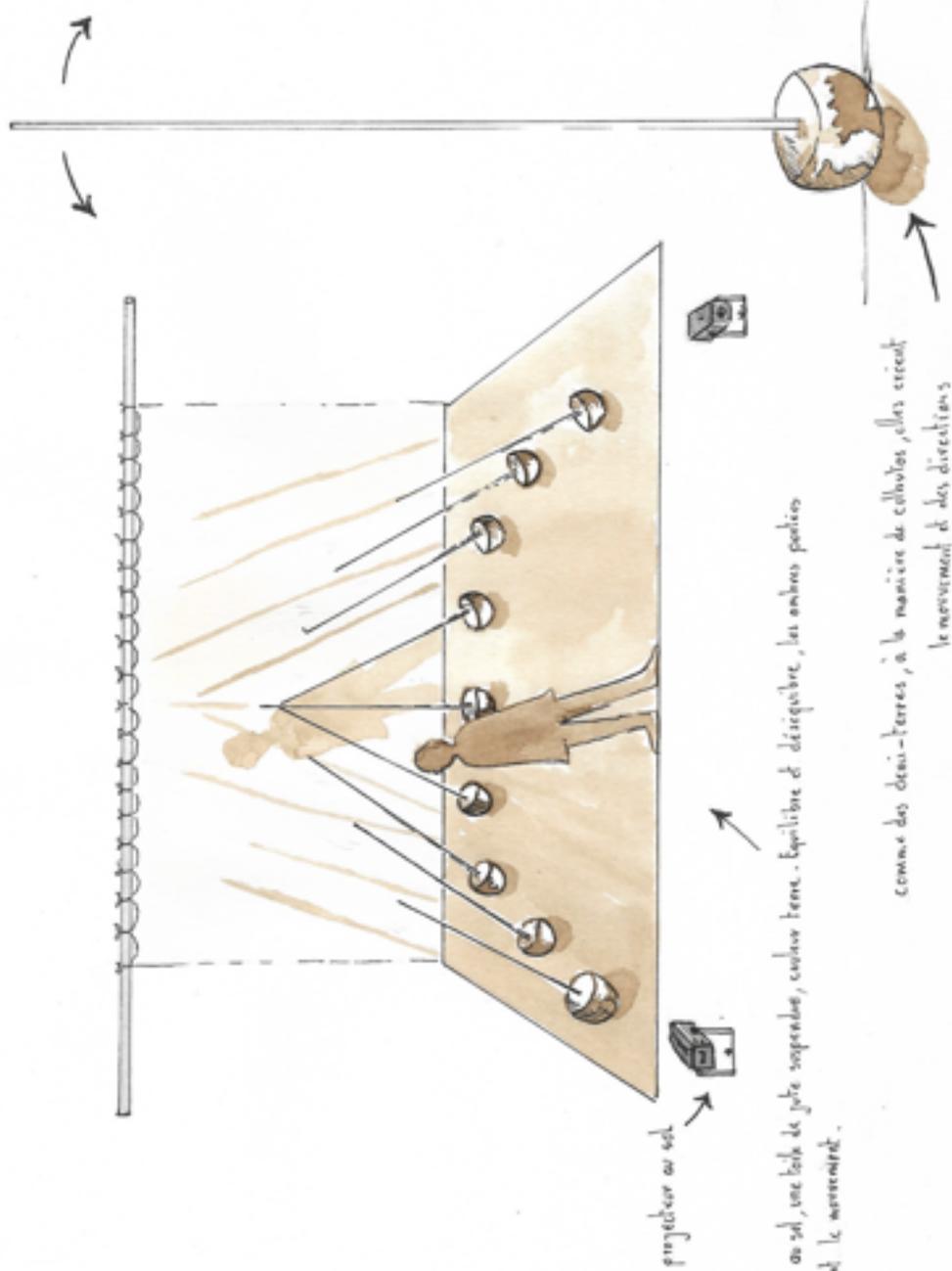
Le son

La musique est créée par un musicien. Elle est diffusée lors du spectacle par une bande son enregistrée. Elle est légère, discrète. Elle apporte le chant de la Terre et des éléments : air, terre, eau, feu. Elle s'inspire de musiques de peuples primitifs.

Les formes, les couleurs

L'espace de jeu est un carré, à l'intérieur duquel jouent demi-sphères et sphères.
Les demi-sphères culbutos représentent des demi-sphères de terre et sont « habillées » graphiquement par le dessin de la surface de la planète.
Associées deux à deux, elles deviennent une sphère Terre qui roule...

La couleur est celle de la terre pour vivre un moment terrestre, avec quelques pointes de surprises colorées !



projecteur au sol

un tapis au sol, une boîte de jeu suspendue, autour terre. Equilibre et déséquilibre, les ombres parties multipliées le mouvement.

comme des demi-terres, à la manière de cellules, elles créent le mouvement et des directions

Ça commence !

**Les enfants sont accueillis dans un espace où ils se « déposent ».
Puis, un cheminement met déjà doucement en jeu leur équilibre,
les emmène dans l'espace du spectacle où ils s'installent pour vivre l'aventure, ensemble**



.....La danseuse entre sur scène. Elle tient entre ses mains une corde habillée de petites cloches doucement sonores . Sa marche est oscillante, en équilibre sur une ligne sinueuse « entre ici et là », telle un funambule. Elle installe un univers musical doux...

... Au milieu, autour, entre...de grandes tiges souples sur des culbutos s'érigent.

Peu à peu les culbutos entrent en danse, basculent, oscillent...s'accumulent au centre, s'éparpillent autour, séparent et définissent des espaces pour se faufiler, se hisser et chuter, se jouer de l'axe, décider de l'espace ou le laisser s'imposer... Ici ou Là ?...

.....le mouvement mène la danse, la lumière multiplie le corps. Le corps marche, chute, rebondit, bascule et entre en relation avec les tiges-culbutos.....

....une puis deux demis-sphères culbutos roulent, glissent, suspendues au bout de leur tige. Elles dessinent des ellipses et des cercles, quittent le sol et se balancent, apprivoisent le haut, elles défient la pesanteur.....

Deux demi sphères s'associent pour construire une sphère : une Terre. Cette Terre roule au sol, s'élève, tourne dans l'espace au-dessus, aérienne, suspendue dans le grand tout du cosmos..... le corps de la danseuse s'envole
.....

La Terre, philo-écologie

Ce spectacle propose de développer quelques réflexions, pour petits et grands, autour de cette notion d'équilibre que nous devons chacun apprivoiser et côtoyer pendant notre vie sur terre, il ouvre la possibilité d'échanger philosophiquement autour de l'écologie de la Terre, même avec des plus petits.

Si l'équilibre de la Terre dépendait de notre propre équilibre, chacun et ensemble ?

Que signifie réellement équilibre et déséquilibre en terme de vie quotidienne à l'échelle des lieux de vie du jeune enfant : la crèche, la classe, la famille, la Terre?

Si la gravité terrestre n'existait pas, que serait la vie, que serait la Terre ?

Qu'apporte pour notre planète cette gravité terrestre : pour les plantes, les arbres, les êtres vivants, les éléments à l'état solides, liquides, gazeux, les objets autour de nous ?

Comment envisager la gravité terrestre, l'équilibre et le déséquilibre en terme de contrainte apportant tout un espace de liberté ? Comment jouer avec en respectant chacun ?

Action culturelle, des propositions

Autour de ce projet, plusieurs actions culturelles sont possibles

- **une danseuse à la crèche, une danseuse en classe maternelle,**

présente de différentes façons : une première fois pour côtoyer et apprivoiser le groupe d'enfants et d'accompagnants, les séances suivantes pour danser dans l'espace de vie de l'enfant autour des notions d'équilibre, de déséquilibre, d'oscillation, puis laisser l'interaction du mouvement avec les enfants émerger, à deux, à trois, en groupe, progressivement ...

- **des stages duos parents-enfants,**

un parent et un de ses enfants, pendant 1H, dansent et partagent un moment particulier, autour des données de la création.

- **des ateliers en milieu scolaires (maternelles- CP)** avec des demi groupes classes pour danser l'équilibre, le déséquilibre, la vibration, l'oscillation...

- **formation du personnel encadrant** (éducateurs de jeunes enfants, professeurs des écoles, animateurs, assistantes maternelles, parents) sur des temps définis : stage de 3h, journée, semaine

Equipe

Conception : Brigitte Davy

Chorégraphie-danse : Brigitte Davy

Scénographie : Bruno Cury

Création musicale : Vincent Drouin

Vidéaste : Simon Astié

Regard complice et accompagnant chorégraphie : Stéphanie Gaillard

Regard complice et accompagnant mise en scène : Odile Bouvais

Regard sur la mise en lumière : Patrick Touzard

Technique

- Un espace minimum de 6m50 sur 6m50 au noir
- Tapis de danse noir de la grandeur du plateau utilisé parfaitement plat
- Boîte noire
- perche de fond de scène de 6m de large pour suspendre une toile de jute (en salle équipée)
- système de diffusion son
- quelques découpes et projecteurs (en fonction des lieux)

Techniquement , **deux formes** sont travaillées :

- une forme en quasi autonomie (demande de la boîte noire, du matériel de diffusion du son, du tapis de danse)
- une forme plateau, pour des plateaux plus grands de théâtre, est proposée. Le matériel du théâtre sera alors utilisé pour renforcer la technique. Une fiche technique sera fournie.

Conditions financières, jauge

Prix

1 spectacle tout public : 1200 €

2 spectacles dans la même journée : 950 € (1ère séance) et 850 € (2ème séance)

2 à 3 personnes en hébergement et restauration

1 véhicule en déplacement

Public et jauge

Séances tout public à partir de 2 ans

Séances scolaires : classes maternelles / crèches et haltes garderies à partir de 2 ans

Nous donnerons ce spectacle pour :

une jauge de 70 enfants, accompagnants compris, pour les plus petits de 2 à 3 ans

une jauge de 90 enfants, accompagnants compris, pour les enfants de 3 à 6 ans

Durée

Environ 40 minutes

Calendrier 2019

Résidences et allers/retours entre les crèches/écoles maternelles et le studio :

4 au 8 février : Théâtre du Quartier Libre - Ancenis (44)

18 au 22 février : Le Dôme - St Avé (56)

8 au 12 avril : Le Quatrain - Haute Goulaine (44)

15 au 23 avril : Le Carré - Château Gontier (53)

8 au 10 mai : CNDC Les Abattoirs

17 au 21 juin : Espace Paul Guimard - Saint Mars la Jaille (44)

24 au 28 juin : Scène de Territoire / Agglo2B (agglo du Bocage Bressuirais) (79)

1er au 5 juillet : Espace Jean Vilar - Angers (49)

16 au 27 septembre : Le Carroi - La Flèche (72)

7 au 11 octobre : Espace Paul Guimard - Saint Mars la Jaille (44)

Mise à disposition de studio

Pad Loba- Angers

Maison de Quartier Monplaisir- scène de proximité-Angers

Sortie de création

18-19-20 octobre 2019 au Festival « Ce soir je sors mes parents » - Saint Mars-la-Jaille (44)

Pré-achats

Le Dôme - St Avé (56)
Théâtre La Gobinière - Orvault (44)
Centre culturel de Liffré (35)
Théâtre de la Halle aux Blés- Le Carroi- La Flèche (72)
Théâtre St Louis, Cholet (49)
Capellia- La Chapelle S/Erdre (44)
Le Quatrain- Haute Goulaine (44)
Le festival les Nijinskids, Onyx à St Herblain (44)
Le festival Boule de Gomme - Centre culturel Jean Vilar - Angers (49)
Festival Ca Chauffe- Mûrs-Erigné (49)
Espace Henri Salvador- Coulaines (72)
Espace Rabelais- Changé (72)

Contacts en cours

THV - Saint Barthélémy (49)
Théâtre Philippe Noiret - Doué la Fontaine (49)
Le Dôme, Théâtre de Saumur (49)
L'Echappée Belle - Bécon les Granits (49)
Théâtre Georges Brassens - Avrillé (49)
Le Territoire Gennes-Val de Loire avec l'association Courant d'Loire (les Rosiers-49)

Théâtre du Quartier Libre - Ancenis (44)

Espace Malraux - Joué les Tours (37)
Communauté de communes Val de Vienne (37)

Théâtre de Laval - Ligue de l'enseignement de la Mayenne (FAL 53)

Théâtre de Thouars (79)

L'Hermine - Sarzeau (56)
Festival Prom'nons-nous - Sarzeau (56)
MJC Le Stéren - Trégunc (56)

L'Armorica- Plouguerneau (29)

Scène de Territoire- Agglo 2b (86)



Brigitte Davy **chorégraphe et danseuse, responsable artistique** **de la compagnie Hanoumat**

Brigitte Davy se forme en danse contemporaine à la Ménagerie de Verre à Paris , au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers ainsi qu'au Conservatoire d'Angers, auprès de Ruth Barns, Martin Kravitz, Peter Goss, Christine Bastin, Dominique Duroure, Roselyne Nadjar ... En 1987, elle travaille et se forme à la chorégraphie auprès de Jacquie Taffanel, Groupe Incliné (Montpellier)
Elle danse comme interprète et chorégraphe avec la compagnie Lipopenko (1988-1992) et chorégraphie en 1993 pour 3 danseuses, « *Les P'tits pavés* », sa première pièce, traitant le sujet des « sans domicile fixe »

Elle part en tournée pendant un an en Asie du Sud Est avec Marc Legros, photographe et clown, avec le spectacle « *Co-Sez !* » : une danseuse, un clown et un accordéon. Il y est question de la rencontre et des relations entre hommes et femmes en Europe. Ce spectacle de rue sera joué en Inde, au Népal, à Bali, à Java, et en Malaisie, sur les places de villages, les quais de gare, les cours d'école, dans les bidonvilles...

En 1994, elle crée Hanoumat Cie et l'Association Va et Viens.

Ce début d'histoire situe l'orientation de la compagnie. Il s'agit de vivre et traduire la vie par le mouvement dansé, dans une relation proche du public, en tous lieux. Revisiter des sujets de relation humaine, en y apportant une poésie et un imaginaire qui permettent de se distancer du quotidien, par la danse et d'autres formes artistiques.

Une des particularités de la compagnie est d'utiliser l'objet comme inducteur de mouvement dansé, mais aussi l'objet comme élément manipulé et mis en mouvement à partir de ce qu'il traduit comme matière, volume, corps physique, formes, directions. De plus, l'objet parle à l'enfant, il permet une entrée en matière, il est un intermédiaire source d'imaginaire.

Dernières créations

Les créations de la compagnie s'inspirent de l'objet et de sa matière, pour le détourner dans le quotidien : En associant au mouvement dansé, le son, la voix, la musique (en direct ou bande son), et un travail sur l'image (mapping). La façon d'envisager le public est aussi moteur pour ses créations.



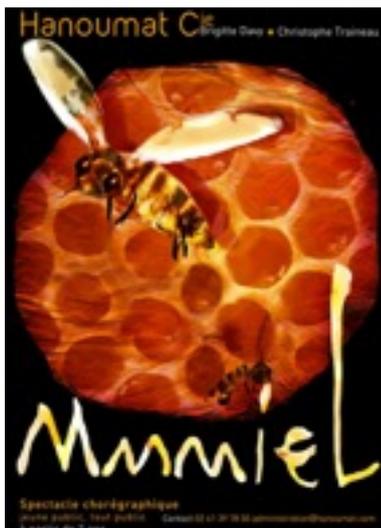
Des danseurs à la bibliothèque

création novembre 2016 au Bibliopôle 49

Déambulatoire chorégraphique à partir de 7 ans

Comment faire résonner le mouvement dans un lieu non dédié à la danse ? Découvrir autrement sa bibliothèque, ses dédales d'allées, ses endroits intimes....et être le temps d'un parcours un usager différent !

Avec l'aide à la création de la Communauté de Communes des Herbiers (85), le Bibliopôle 49, la Bibliothèque municipale Toussaint-Angers (49), la Ville d'Angers, la Région Pays de la Loire. Avec le soutien du CNDC et du Pad-Loba d'Angers.



Mmmiel

création octobre 2014 au Carré à Château-Gontier (53)

Spectacle chorégraphique à partir de 2 ans.

Spectacle sensoriel d'inspiration libre et abstraite, Mmmiel nous invite à plonger ensemble dans l'univers singulier et fascinant des abeilles, et questionne petits et grands sur le monde de demain.

Avec l'aide à la création du dispositif Platonyx/Nijins'kids de St Herblain (44), de la ville de St Herblain (44), du Dôme-St Avé (56), du Théâtre de l'Hôtel de Ville de St Barthélémy d'Anjou (49), de la Ville d'Angers (49), du Conseil Général de Maine et Loire, de la Région Pays de la Loire, de la banque populaire de l'Ouest (lauréat coup de coeur). Avec le soutien du Carré de Château-Gontier, du CNDC d'Angers, du centre Jean Vilar-Angers, de l'Hermine-plateau pour la danse, Sarzeau (56)



Allo T-Toi

création octobre 2011 au Festival « Ce soir je sors mes parents » (44)

Duo de corps et d'objets à partir de 3 ans.

À partir d'éléments simples, deux objets, deux êtres, deux signes nous parlent, se parlent. Essaient encore et encore de communiquer ...

Avec l'aide à la création de l'ADAMI, du Grand Théâtre de Lorient (56), du THV de St Barthélémy d'Anjou (49), de la Ville d'Angers (49), du festival « Ce soir je sors mes parents » (44), du Conseil Général de Maine et Loire (49), de la Région Pays de la Loire. Avec le soutien du Carré - scène nationale de Château-Gontier, du Théâtre du Quartier Libre- Ancenis, du SVET des Coëvrons à Evron (53), des Boîtes à Culture-Bouchemaine (49), du Centre Jean Vilar-Angers (49)



La Tête dans l'Oreiller

création octobre 2009 au Carré, scène nationale de Château-Gontier (53)

Fantaisie chorégraphique à partir de 3 ans.

La chambre, pièce de vie, d'intimité, de liberté... La chambre, lieu du sommeil, du rêve, de l'amour... La chambre, havre de paix, de détente, de réflexion... C'est dans cet endroit clos où la réalité semble se réinventer que le décor est planté.

Avec l'aide à la création de : L'ADAMI, la Ville des Ponts de Cé (49), l'Espace Malraux de la Ville de Joué les Tours (72), Le Carré-scène nationale de Château-Gontier, la Ville d'Angers (49), le Conseil Général de Maine et Loire (49), la Région Pays de la Loire, la Caisse des dépôts et Consignation d'Angers. Avec le soutien de Scènes de Pays dans les Mauges (49), du Svet des Coëvrons (53), de la Ville de Machecoul (44), du Préambule à Ligné (44), du Centre Jean Vilar - Angers

Hanoumat Cie

Association Va et Viens

3, boulevard Daviers

49100 Angers

www.hanoumat.com

Brigitte Davy

contact@hanoumat.com

administration@hanoumat.com

T : 06 21 62 86 04